**Вишнякова Татьяна Геннадьевна,**

**учитель истории и обществознания**

 **Музейная педагогика как новая форма промежуточной аттестации**

Школа является центром воспитания гражданственности, патриотизма, любви к малой и большой Родине. Наша школа является учебным заведением с очень большими традициями; старейшая в городе, она начала работу еще в XIX веке. Школа была единственной в области, где в 60 – 80-е годы работали 3 музея. Музей камня им. Ферсмана (ныне им. В.П. Шевалёва, переехал в Центр туризма и краеведения), Ленинский музей, Музей Боевой Славы, сегодня работает Музей школы, для работы с детьми активно используется школьная территория, где в 1966 году был открыт школьный памятник, посвященный жителям деревни Байново, на месте которой была построена школа.

 Поэтому появился школьный проект «Музейная педагогика» для максимального использования возможностей. Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XХ века в Германии. В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 г. Зачем же нужна музейная педагогика в школах сегодня? Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, включает в сферу культуры. Но мы решили его расширить, потому что для работы можно использовать не только возможности школьных музеев, но и использовать возможности проекта можно не только на уроках истории и обществознания.

В рамках проекта «Музейная педагогика» родилась новая модель проектной деятельности учащихся. Проекты пишутся в течение четверти, года. Проекты предметные, надпредметные, межпредметные. Создаются мастерские, в которые имеет право включиться любой ученик школы. Группа разработчиков (педагоги, руководитель музея) выстраивают концепцию, выделяют приоритетные задачи проекта. Дети намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, координируют свою деятельность.

 Типы проектов:

***Практико - ориентированный проект***, ориентированный на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика: создание географических, экологических карт, планирование парка, аллеи, мест отдыха.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города. Форма проведения возможно и в виде экскурсии, что предполагает не только изложение экскурсоводом определенной информации, но и диалог с экскурсантами, разработана система вопросов, которые проверяют знания учащихся.

 ***Исследовательский проект*** содержит подлинно научной исследование с использованием методов современной науки:

 ***Творческий проект*** предполагает свободный подход к оформлению результатов.

***Формы продуктов проектной деятельности.***

* Анализ данных социологических опросов;
* Атлас
* Атрибуты класса
* Видеофильм
* Газета
* Карта
* Журнал
* Альманах
* Коллекция
* Выставка
* Костюм
* Мультимедийный продукт
* Пакет рекомендаций
* Экскурсия
* Сценарий

Заметим, что учащиеся представляют как индивидуальные творческие проекты, так и групповые. Организуя работу по проекту, мы ставим перед собой цель – добиться новых образовательных результатов.

 Под образовательными результатами, в данном случае, понимаются компетентности обучающихся, которые могут быть использованы для решений значимых для личности и общества проблем». Таким образом обеспечивается реализация компетентностного подхода в образовательном процессе. Формируются такие ключевые компетентности, как умение работать с информацией, коммуникативные умения, владение информационными технологиями, умение жить в информационном обществе, открытость новому знанию, умения саморазвития и самообразования, умение сотрудничать, работать в команде, умение решать проблемы, принимать решения и нести за них ответственность. Развивается патриотизм, повышается уровень гражданской ответственности у учащихся.

Учащиеся получают возможность применять свои знания и умения на практике, у них формируются ценностные ориентации через отношения учащегося к себе, к другим, к учебной деятельности, к миру. Обеспечиваются условия для формирования у обучающегося целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, ОУ.

Используемые методики способствуют освоению универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях; учащиеся постигают социального опыт, в рамках учебных предметов, так и во внеучебной деятельности.

 Педагог имеет право применять весь спектр возможностей оценивания достижений обучающихся, предоставляемых системами безотметочного обучения, дескриптивной (описательной, качественной) оценки, проектных технологий и иных способов оценивания достижений, основанных на становлении компетенций.

 В рамках данного проекта мною был реализован проект по МХК в 11 классе «Музей одного шедевра», он был представлен в рамках городского методического дня «Музейная педагогика как новая форма промежуточной аттестации», проект рассчитан на 2 часа. Также данный проект был представлен на окружном педагогическом семинаре «Компетентностный подход в учебно-исследовательской деятельности школьников» 21.10.2010 г.

В программе по МХК предусмотрены темы по культуре родного края. Изучение данных тем способствует развитию связи истории и культуры Урала с историей и культурой России и мира. Шло обсуждение дискуссионных вопросов и обучающиеся должны были предложить свой экспонат в музейные фонды.

Учащимся было предложено создать музеи уральских шедевров. Работа осуществлялась в группах, в результате работы, учащиеся должны были представить один шедевр для создания музея. Выполнение поисковых заданий по групповому проекту велось по разработанному алгоритму, который требует отражать не только описание произведения искусства, но и представление его в аспекте социально-экономического развития региона, предполагает рассказ об интересных особенностях и людях. Каждой группе также предстояло оценить работу других групп по определенной схеме. Для этого нужно было заполнить оценочный лист. Итогом стала дискуссия по представленным вопросам и обсуждение предложенных экспонатов. Дискуссия по вопросам заканчивается представлением проектов групп:

Группа 1 «Камнерезное искусство».

Группа 2 «Архитектура Урала».

Группа 3 «Художественное литье».

Группа 4 «Уральская роспись по металлу».

 Группа 5 «Уральская иконопись».

Хочу закончить словами Д.С. Лихачева: «Главной заботой государства, власти должна быть не химера национальной идеи, а культура… Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла».

***Примечание***

1. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина: Сборник «Культурно-образовательная деятельность музеев». - М., 1997. - С.102-105.
2. Музей и художественная культура Урала. Сборник докладов на научно-практической конференции - Челябинск : [б. и.] , 1991 - 168 с. ;
3. Мурзина И. Я., Художественная культура Урала. Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений, гимназий, лицеев - Екатеринбург: Центр "Учебная книга" , 2003 - 303 с.