***Климова Наталия Сергеевна***

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 46» г. Каменск - Уральский*

**Формирование графических навыков**

 **у детей старшего дошкольного возраста**

В психологическом словаре отмечено, что слово «графика» имеет несколько определений (вид изобразительного искусства, раздел лингвистики) [1, С. 31].

Графика, как раздел лингвистики изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и знаками письма. Исходя из определения, данного Н.Г. Агарковой, графическая грамотность – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [2, С. 312].

А.К. Аксенова отмечает, что графический навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [3, С. 27]. Данный автор подчеркивает, что письмо как сложное речерукодвигательное действие представляет собой предмет специального изучения и усвоения.

Такими специалистами, как А.Г. Зикеевой, Е.А., Кинаш, А.Р. Лурия, указывается, что графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Так, А.Р. Лурия высказывал суждение о том, что графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом состоит специфика и сложность их формирования. При этом подчеркивается, что графические навыки формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи [4, С. 62].

Процесс формирования графической грамотности письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Как отмечала И.Н. Садовникова, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма неодинакова. В старшем дошкольном возрасте у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли, что в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом [5, С. 337].

Психологи отмечают, что для формирования навыка важно, чтобы ребёнок был подготовлен к обучению этому навыку. При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может образоваться только на базе уже значительно сформировавшегося другого навыка.

По мнению Е.Н. Российской, очень важно для овладения графической грамотностью письма развитие движений пальцев и кисти руки [6, С. 227].

Развитие тонкой моторики определяет готовность руки к обучению графическому навыку письма. Графическая грамотность как один из показателей сформированности навыка письма проявляется в том, допускает ли ребёнок ошибки, возникающие в процессе перекодировки звуковой формы слова в графическую и при непосредственном воспроизведении ее на бумаге.

Графические ошибки – это пропуски, перестановки и разнообразные замены букв, соответствующих фонемам, сходным по акустической, артикуляционной характеристике, или изменение формы, размера, пространственного положения и количества элементов в буквенном знаке.

К причинам возникновения графических ошибок следует отнести, во-первых, недоразвитие у детей звуковой стороны языка, то есть фонематического слуха и культуры звукопроизношения, во-вторых, несовершенство зрительного восприятия и двигательного воспроизведения на бумаге буквенных знаков и их компонентов, соответствующих определенному смысловому значению.

Для определения графической грамотности воспитанников рекомендуется использовать технологии слуховых графических диктантов, которые в период дошкольного детства проводятся в игровой форме. Графическая грамотность проявляется в том, допускает ли воспитанник ошибки. Графические ошибки делятся на две категории: слухо-артикуляционные и зрительно-двигательные. Первые зависят от степени развитости фонематического слуха и звуковой культуры

Коррекционная работа по формированию графической грамотности ведется в двух направлениях:

1. Развитие фонематического слуха и звуковой культуры.

2. Формирование зрительно-двигательных графических образов или формирование зрительных эталонов или графических шаблонов в памяти дошкольника. Работа в этом направлении может помочь ребёнку преодолеть трудности и способствует успешной адаптации в социуме, при переходе на новую ступень развития.

Таким образом, под графической грамотностью следует понимать определенную степень владения языком, элементами которого выступают графические объекты. Графические навыки – это определенные привычные положения и движения пишущей (рисующей) руки, позволяющие изображать знаки и их соединения.

**Литература**

* + 1. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1999. - №4. – С. 15-17.
		2. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Просвещение, 1985. – 195 с.
		3. Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. – М.: Просвещение,1984. – 98 с.
		4. Основы графической грамоты / В.Н. Виноградов и др. ; под общ. ред. В.Н. Виноградова. - Минск: Вышэйш. шк., 1966. - 166 с.
		5. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте / Т.П. Сальникова. – М.: Просвещение, 1996.

6. Чугунова, И.В. Графическая культура как условие эффективного обучения: учебно-методическое пособие / И.В. Чугунова. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. – 168 с.