**Успешное обучение на уроках музыки**

**Кукулава Лиана Джимшериевна, учитель,**

**МБОУ «БСОШ №1» г. Александровска**

Многие учителя – начинающие свою практику и стажисты – испытывают

большие проблемы с дисциплиной на уроках музыки. Кто виноват? Дети или учителя? Уверена, что в первую очередь виноваты учителя.

Мы можем спросить учеников: «Почему так случилось?» И получим простой и искренний ответ: «Нам не интересно?»

Прежде всего, какой бы предмет не преподавал учитель, он всегда должен помнить, что в содержании успешного урока присутствует триединство: творчество, искусство, культура. Каждое из этих понятий учитель может раскрыть для себя индивидуально и особенно.

Почему же творчество, искусство и культура не существуют друг без друга? Творчество по природе своей всегда основано на желании что-то сделать так, как до тебя никто ещё ни делал. У каждого ребёнка или взрослого есть определенные способности и таланты, и каждый по-разному развивает их. Кто-то постоянно работает над собой и в конце концов становится художником, поэтом, врачом, космонавтом, математиком и т.д. Мы учимся, совершенствуем своё мастерство. Кто-то делает незабываемые, прекрасные вещи, которые могут запомнить на года и на века. Вещи, которые остаются в памяти на года и века и называются искусством. Не важно, материальны эти вещи или основаны на духовном, чувственном восприятии – это целый мир человеческого опыта, это наша культура.

Урок музыки полезен, содержателен только тогда, когда учитель выносит для себя следующие законы: а) в музыке как прошлого так и настоящего времени есть музыкальные шедевры; б) в музыке как прошлого так и настоящего времени существует два направления – привет духовная и светская музыка; в) прекрасна и вечна музыка созданная народом и композитором; г) прекрасна и вечна музыка нашей Родины (края, города и т. д.) и мы должны знать её историю.

Есть несколько видов работы, которые интересны учащимся на уроках музыки: сочинить сказку с несложными инструментальными пьесами и песнями, нарисовать иллюстрации, изготовить шумовые музыкальные инструменты; принять участие в литературно музыкальных композициях, где учащиеся придумывают собственные стихи и песни или обращаются к известным литературным и музыкальным источникам и др.

Конечно, многие виды работы требуют продолжения во внеурочной деятельности. К такой работе с удовольствием подключаются первоклашки и выпускники школы.

Однажды В.А. Сухомлинский сказал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Наша задача подарить детям этот мир.