**Формирование творческого потенциала личности школьника на уроке музыки.**

Причастность к самостоятельному (индивидуальному и коллективному) творчеству создаёт условия, включающие особые психологические механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию специфически человеческого качества – способности к преобразовательной деятельности. Личность не может развиваться в рамках потребления, ее развитие необходимо предполагает смещение потребностей на созидание, которое одно не знает границ.

Как известно, под творчеством понимается деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение материальных и духовных ценностей. Однако эта формулировка относится по существу к результату, а не к характеру деятельности и не учитывает ее полифункциональность. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе. А разве повышенную впечатлительность младших школьников, способность к перевоплощению чужих мнений и чувств в свои собственные, действенность, продуктивность эмоциональных переживаний нельзя рассматривать как особую форму поиска?

Что же такое творческий потенциал личности? Это – чувство нового, система знаний, убеждений, которыми определяется и регулируется степень развития мышления, его гибкость, нестереотипность и оригинальность, способность быстро менять приемы действия в соответствии с новыми условиями.

Целый ряд психологических явлений превращает эстетическое переживание в сотворчество: это – сопереживание, вовлечение, вживание, присутствие, отождествление, соучастие и т. д. Механизмы переживания требуют эмоционального духовного напряжения, творческих усилий со стороны человека. Именно поэтому сам принцип проведения урока музыки, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан прежде всего на оптимизации воображения, эмоционально – образной сферы школьников.

Результатом, характеризующим восприятие искусства как творческой деятельности, являются интерпретация произведения, проявление своего отношения к нему, включенность в его контекст жизни и реального опыта личности.

Творческая деятельность на уроках музыки представляет собой единую систему последовательно развивающихся творческих заданий, раскрывающих специфические связи искусства с окружающим миром.

Творческие задания пронизывают весь урок от начала до конца и реализуются через освоение тематических комплексов. Важнейшей целью творческих заданий является развитие образно-ассоциативного мышления. Художественного воображения, отзывчивости. Формирование художественной фантазии путем соотнесения с закономерностями окружающей жизни.

Систему творческих заданий на уроках музыки целесообразно проецировать в двух плоскостях: с одной стороны, постоянно обращаться к жизненным примерам, впечатлениям школьников, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации.

Рассмотрим подробнее типы заданий. Например, выявление образно-поэтического единства различных произведений, объединенных по общим признакам (стилистическое родство, жанр, сюжет и т.д.)

Задание 1.Сравнение романсов разных композиторов, написанных на один и тот же текст, и т.д.

Задание 2.Подбор соответствующих поэтических эпиграфов к музыке

Задание 3.Нахождение различного в сходном. Сравнение. Сопоставление музыкальных, литературных и художественных произведений для развития способности находить внутренние эмоциональные связи.

Задание 4. Импровизация, основанная на принципе «ролевой игры»: предложить школьникам взглянуть на один и тот же предмет, явление, произведение искусства глазами человека, находящегося в разных эмоциональных состояниях.

Задание 5.Словесное рисование («Как бы ты нарисовал героя музыкального произведения?»)

Список литературы:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Крицкая. Программа «Музыка 1-8 класс». М. Просвещение,2011

2. Н. А.Тереньтьева. Программа «Музыка 1-4 класс». М. Просвещение» 2001.-41с.