**Использование здоровьесберегающих технологий в игровой форме на уроках специальности**

Одной из важнейших задач нашего современного общества является формирование жизнеспособного, здорового подрастающего поколения.

В настоящее время, в век передовых технологий, особенно остро встает проблема ухудшения здоровья детей. Прогресс, как оказалось, не лучшим образом влияет на здоровье. Сказывается ухудшение экологической обстановки, малоподвижный образ жизни, перегруженность информацией из многочисленных источников. Многие дети уже рождаются с серьезными патологиями, другие, не в состоянии справиться с все возрастающими с каждым днем нагрузками, теряют здоровье. В создавшейся обстановке активнее стали применяться педагогические технологии, нацеленные на охрану здоровья школьников.

Здоровьесберегающие технологии призваны создать условия для развития творческих способностей детей, самостоятельности, ответственности, уверенности в своих силах,а так же обеспечить уважение к личности каждого ребенка,

На сегодняшний момент преподаватели школы искусств большое внимание уделяют здоровьесберегающим технологиям, главным фактором которых является использование активных форм и методов обучения, соответствие методик и технологий обучения, способствующих развитию индивидуальных возможностей ребёнка, рациональная организация учебного процесса. Перед педагогом открывается широчайший простор для творчества. Очень важно заинтересовать ребёнка.

Укрепить мотивацию на обучение, вызвать положительные эмоции, увлечь игрой на инструменте, создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка помогает применение игровых технологий на уроках специальности.

Поэтому использование различных методов и приемов организации педагогического процесса в форме педагогических игр, особенно при обучении детей младшего школьного возраста, является необходимым условием для активизации деятельности учащихся, эмоциональной разрядки на занятиях. Ведь для младших школьников характерны быстрая утомляемость,не способность надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме и усваивать большое количество информации,  
восприимчивость к впечатлениям окружающего мира,  
мышление в конкретных образах.

Игровые технологии в обучении детей способствуют компенсации информационной перегрузки, организации психологического и физического отдыха. Как и в любой другой деятельности при занятиях юного музыканта имеют место переутомление и усталость. Очень важно чтобы урок был грамотно организован, продуман, учитывались индивидуальные особенности детей при планировании какой либо деятельности. Ведь игры необходимы не только для разрядки и отдыха, они должны быть компонентом занятий, помощниками в достижении педагогической цели. И разумность в подаче нового материала, чередовании труда и отдыха положительно сказываются на результате занятий.

Очень важный этап в становлении начинающего музыканта - постановка рук, развитие координации движения рук и пальцев.

Пальчиковые игры – увлекательное и полезное занятие. Дети с удовольствием их выполняют.

Простые, но очень необходимые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. У ребёнка развивается внимательность и способность сосредотачиваться, он получает разнообразные сенсорные впечатления. Необходимо, чтобы создавалось впечатление лёгкости и эмоционального подъёма, только тогда задания будут выполняться с удовольствием.

Например:

**«Колечки»**

1-й вариант:   
 Смыкаются большие пальцы с указательными, средними, безымянными и мизинцами в колечки, затем продолжаем движение в противоположном направлении.   
  
2-й вариант:   
Обратные колечки – левая рука смыкает указательный и большой палец, а правая - большой и мизинец. Левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения. Затем наоборот.

Под ритмичное соединение колец дети сами могут придумывать забавные истории с героями, или проговаривать уже выученные скороговорки или стихи. Повторяя можно постепенно увеличивать темп. Очень полезная, увлекательная и интересная получается игра.

**«Бараны»**

Так боролись два барана (оба кулака прижаты друг к другу)

На мосточке утром ранним (хлопаем в ладоши)

Уступить не захотели (снова кулачки сжимаются)

Вместе в речку полетели (ладони уронить на колени)

**«Отдых»**

Поиграли – отдохните, ваши пальчики встряхните,

Сгибайте ваши пальчики, совсем как ушки зайчика,

**«Перчатки»**

Нарядили ребятки, свои пальчики в перчатки (растопыриваем пальцы обеих рук ладонями наружу)

Раз, два, три, четыре, пять — надо всех пересчитать (повторяем дважды и во время счета сгибаем поочередно все пальцы)

Десять пальцев – как отряд, и костюму каждый рад.

Стать сильными стараются и спортом занимаются (сжимаем ладони в кулаки, а затем разжимаем, действия выполняем обеими руками одновременно)

Для эмоциональной разрядки во время урока, педагог может использовать

следующие музыкальные игры:   
 «Эхо» - педагог исполняет на инструменте простой мотив, а ученик отвечает на своем инструменте, подбирая по слуху. Как вариант – можно поменяться.   
Игра развивает память, слух, творческое воображение.   
 «Жмурки» - ученику указываются определенные клавиши на инструменте. Педагог один из звуков и предлагает ученику найти. Первое время педагог может держать звук до тех пор, пока ученик не найдет его на своем инструменте.   
Изобрази на инструменте: спящего человека, разгон поезда, чириканье птиц, сигналы машин и т.д.

Чтобы снять умственную перегрузку, снять утомление можно использовать ритмические упражнения. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение. Это прохлопывание ритмических рисунков с названием имен, животных предметов, знакомых стихов, песенок, скороговорок и т.д

Можно загадывать друг другу ритмические загадки. Сначала преподаватель прохлопывает по столу или в ладоши ритм знакомой ребенку песни (например, *« Елочка», «В траве сидел кузнечик»*), а ученик внимательно слушает и отгадывает песенку. Затем поменяться ролями.  
 Для повышения работоспособности на уроке целесообразно использовать **физкультминутки.** Они проводятся, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание ребёнка становится рассеянным и им надо взбодриться помогут забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания. Кратковременные физические упражнения, вызывая возбуждение других участков мозга, усиливают кровообращение и создают возможность для отдыха детей. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, восприятие учебного материала улучшается. Активизируя организм детейфизкультминутки способствуют улучшению здоровья.

**Пример: «В гости», «В магазин**», **«В поход»** и т.д.

Ученик начинает шагать, на каждый шаг называя ноту вверх или вниз от заданной (от си вниз, от соль вверх и т.д.). При ошибке возвращается на начало (что – то забыл, или дождь пошёл и т.д.) Тем самым ребёнок отдыхает, двигается и одновременно учит ноты.

***«Руки кверху поднимаем»***

Руки кверху поднимаем,

(Руки поднять вверх.)

А потом их опускаем,

(Руки расслабленно опустить вниз)

А потом их разведем

(Наклон назад, руки развести в стороны.)

И скорей к себе прижмем.

(Руки поставить перед грудью, ладонями к себе.)

А потом быстрей, быстрей

(Движения рук, как при беге в быстром темпе.)

Хлопай, хлопай веселей!

(Хлопки в ладоши.)

**«Я иду и ты идешь»**

Я иду и ты идешь – раз, два, три. (Шагаем на месте)

Я пою и ты поёшь – раз, два, три. (Хлопаем в ладоши)

Мы идём и мы поём – раз, два, три. (Прыжки на месте)

Очень дружно мы живём – раз, два, три. (Шагаем на месте)

**«Рябинка»**

На холме стоит рябинка

Держит прямо, ровно спинку (Потягивание – руки вверх)

Ей не просто жить на свете –

Ветер крутит, вертит ветер (Вращение туловищем вправо, влево)

Но рябинка только гнётся,

Не печалится – смеётся. (Наклоны в стороны)

Вольный ветер грозно дует.

На рябинку молодую (Помахать руками, изображая ветер)

Таким образом, рациональная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности, частоту их чередования, насыщенность урока, физические и эмоциональные разрядки. Все это снимает проблемы переутомления, отсутствие интереса к игре на инструменте, дети будут сохранять активность до конца урока, им будет нравиться узнавать все больше нового. А самое главное на уроках специальности необходимо создать благоприятную, доброжелательную атмосферу, комфортные условия для самореализации и творческого развития детей, что поможет сохранить и укрепить здоровье, повысить успеваемость и качество образования занятий на инструменте.  
Максимальное использование разнообразных приёмов и методов на занятиях повысит эффективность музыкально – образовательного процесса. Эмоциональные, яркие, незабываемые уроки позволят постоянно поддерживать интерес ребенка к процессу создания прекрасного, к общению с искусством.