Всероссийская дистанционная педагогическая конференция

«Панорама педагогических технологий»

Кравченко Юлия Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 12» г. Ленинск-Кузнецкий

Олимпиада по дисциплинам музыкально-теоретического цикла как дидактическая форма организации и активизации интеллектуальной деятельности обучающихся.

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских музыкальных школ и детских школ искусств, определяющих своеобразие и универсальность системы музыкального образования. Высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам.

Дополнительное образование предоставляет возможность самореализации, в первую очередь, учащимся с высокой мотивацией к интеллектуально-познавательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности. Это происходит, прежде всего, через участие в олимпиадах, в ученических конференциях, викторинах и других формах. Среди этих форм основной интерес для данной статьи представляют олимпиады.

Олимпиада по тем или иным дисциплинам – давно и успешно зарекомендовавшая себя как форма соревнований в знаниях, умениях, навыках среди учащихся одной возрастной группы.

Возникнув как форма работы с одаренными детьми, олимпиады по дисциплинам музыкально-теоретического цикла являются в настоящее время одним из перспективных видов внеклассной работы, предоставляют возможность получения гибких, индивидуализированных, созидающих знаний.

К началу XXI века теоретическая олимпиада превратилась в целое общественное движение со своей иерархической организацией. Это движение берет начало в школах, проходит городской, зональный, региональный этапы и завершается на общероссийском уровне.

Творческий поиск, способность быть современным, новым – именно эти черты объединяет в себе образовательный проект «Олимпиада по дисциплинам музыкально-теоретического цикла», реализуемый МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 12» Ленинск-Кузнецкого городского округа Кемеровской области.

Олимпиада по дисциплинам музыкально-теоретического цикла позволяет достаточно эффективно решать сразу несколько задач: поддерживать и развивать творческие инициативы детей, приобщать к коллективной художественной деятельности музыкантов разных возрастов и специализаций, повторять материал в рамках учебной программы, расширять диапазон знаний учащихся за счет привлечения при подготовке дополнительной информации, стимулировать их к самостоятельным занятиям, пробуждая и поддерживая интерес и любознательность, придавать новые импульсы развитию одной из сложнейших сфер музыкальной педагогики – преподаванию музыкально-теоретических дисциплин.

Олимпиада как форма учебного процесса способствует подъему интеллектуального уровня всех участников: обучающихся и преподавателей.

Развитие интеллектуальных способностей учащихся в складывающейся системе школьного образования рассматривается как принципиальное условие повышения качества образования. Теоретическая олимпиада предоставляет возможность проявить свои способности как можно большему числу учащихся, сознательно стремящихся к самореализации в интеллектуальной творческой деятельности.

Межпредметные связи, применение современных мультимедийных технологий, выбор нестандартных и оригинальных форм заданий, позитивная эмоциональная атмосфера конкурсных состязаний вызывают у учащихся интерес к занятиям по предметам музыкально-теоретического цикла. А интерес – это прекрасный стимул к учению и приобщению к музыке в частности, а также к продолжению профессионального образования.

Подготовка обучающихся к олимпиаде по дисциплинам музыкально-теоретического цикла должна учитывать опыт предшествующих олимпиад и содержать подготовку как к теоретическому, так и практическому турам.

Для каждого юного музыканта выступление на этом конкурсе - незабываемая страничка личной творческой биографии, шанс проявить свои сильные стороны и лучшие грани таланта, активно мыслить, свободно и разнообразно оперировать приобретенными знаниями, умениями, навыками, проявить свое творчество и в роли актера, и исполнителя, композитора, высказать свое суждение, размышление о художественном объекте.

Но ценнее всего то, что олимпиада способствует укреплению самой искренней дружбы и вдохновляет юных музыкантов на творческие свершения и усердные занятия на любимом музыкальном инструменте.

Конкурсные состязания проводятся по 4 группам, соответствующим годам изучения предмета «Музыкальная литература». В данной работе предлагается один из вариантов Олимпиады по музыкальной литературе для 1 года обучения.

Первый этап олимпиады «Найди ошибку». Учащимся предложен текст, в котором необходимо найти и исправить фактологические и понятийные ошибки.

Как варианты текстов могут быть представлены фрагменты биографий композиторов (форма подачи материала может быть разнообразной – погружение в эпоху, предполагаемое интервью с композитором, эссе с позиции современника композитора, письмо самого композитора и т.д.), а для первого года обучения по предмету «Музыкальная литература» очерк, отражающий впечатления от посещения концерта в филармонии.

Пример текста с правильными ответами, обозначенными в скобках:

«…В воскресенье я побывал в филармонии на концерте симфонической музыки. На сцене находилось более ста музыкантов, и я понял, что это настоящий симфонический **ансамбль** (оркестр). По центру стоял человек во фраке, с палочкой в руке. Наверное, это - **режиссёр** (дирижер). Весь концерт он взмахивал руками и указывал, кому, когда нужно играть. Перед ним лежала большая книга, где записаны партии всех инструментов. Такие книги называются **клавиром** (партитурой).

 Я заметил, что на сцене больше всего музыкантов со струнными щипковыми инструментами: скрипками, (альтами), **балалайками,** виолончелями, **контральто**, (контрабасами). Когда заиграли сразу все инструменты, дружно и громко, - получилось прекрасное **соло** (тутти).

 Мне очень понравилась симфоническая сказка «Петя и Волк». Как похоже изображал Дедушку фагот - **медно-духовой** (деревянно-духовой) инструмент с низким голосом, а **скрипка** (флейта) щебетала, как настоящая Птичка, скоро, весело, в темпе **Adagio** (аллегро)!

 Сказка закончилась торжественным шествием на громкой звучности – **пиано** (форте).

Второй этап олимпиады «Тембровая музыкальная викторина» связан со знанием тембров человеческих голосов и инструментов симфонического оркестра. Конкурсантам предложено 5 аудио-фрагментов (3 музыкальных фрагмента – тембры инструментов симфонического оркестра, 2 музыкальных фрагмента – тембры мужских и женских голосов).

Третий этап олимпиады «Жанровая викторина». Конкурсантам предложено 5 аудио-фрагментов на определение вокальных и инструментальных жанров.

Четвертый этап олимпиады связан со знанием терминологии. В предложенной таблице с определениями необходимо вписать соответствующий термин (по теме «Средства музыкальной выразительности»).

Пятый этап «Зрительная викторина». Участникам предложены иллюстрации с изображением инструментов симфонического оркестра. Необходимо определить инструмент, записать название и небольшую его «биографию» (история возникновения инструмента, принадлежность к одной из групп симфонического оркестра, особенности строения и т.д.).

Данный проект «Олимпиада по дисциплинам музыкально-теоретического цикла» в г. Ленинске-Кузнецком реализуется 15 лет. Участники конкурса, преподаватели, организаторы – это большой творческий союз единомышленников.

Таким образом, олимпиады по дисциплинам музыкально-теоретического цикла закладывают основы поиска и творческой фантазии, приучают учащихся к мышлению и тренировке умственных сил, благодаря им приобретаются навыки и научной работы, позволяют целенаправленно управлять развитием интереса обучающихся к предметам музыкально-теоретического цикла, их профессиональной ориентацией и стимулировать их творчество. Олимпиада способствует усилению и проявлению индивидуальности, личностного начала ученика; представляет собой фактор, повышающий уровень самосознания, способствует саморазвитию, самоактуализации, самовоспитанию личности.

Олимпиады также способствуют повышению профессионального мастерства преподавателей, обмену педагогическим опытом, расширению творческих контактов между учебными заведениями.